

Serenates guitarrístiques d'Estiu 2011  
Memorial Xavier Bestard

Lloc: Església d'Estellencs i Plaça d'Es Trinquet, Estellencs.  
Data: 30 juliol, 6, 12 i 13 d'agost 2011  
Hora: 22:00 h

PROGRAMA

Roberto Aussel  
Dissabte 30 juliol 22:00 h.  
Església d'Estellencs  
Entrada 7€ - Socis Gratuïta

Rafael Aguirre  
Dissabte 6 agost 22:00 h.  
Església d'Estellencs  
Entrada 7€ - Socis Gratuïta

Miquel Angel Aguiló Larriba i Pedro Mateo Garrido  
Divendres 12 agost 22:00 h.  
Església d'Estellencs  
Entrada 7€ - Socis Gratuïta

Gustav Lundgren & Biel Ballester  
Dissabte 13 agost 22:00 h.  
Plaça d'Es Trinquet, Estellencs.  
Gratuït

SERENATES

Festival dedicat a la guitarra, format per 3 concerts amb una visió clàssica a l'església d'Estellencs, i un últim concert gratuït a la plaça d'Es Trinquet, amb una visió mes informal d'aquest instrument.

Les serenates guitarrístiques d'Estellencs van néixer al 1995 de la mà de Xavier Bestard (metge), amb la col·laboració de Miquel Anglada Aguiló (professor de guitarra del Conservatori de música de Palma), Bartomeu Sastre (regidor de cultura de l'Ajuntament d'Estellencs), Agustí Aguiló (violí de l'Orquestra Sinfònica de Palma) i Bartomeu Pericàs (batlle d'Estellencs en el moment del naixement del festival). Al 1998, després de la malaurada pèrdua d'en Xavier Bestard, les Serenates estiuenques de guitarra van rebre el nom de "memorial Xavier Bestard".

Per aquest festival han passat músics d'àmplia trajectòria concertística, tant de l'àmbit nacional com internacional. La participació dels nous joves talents d'aquest instrument també ha rebut una especial atenció, materialitzada en els cursos de perfeccionament que paral·lelament als concerts han estat impartits per mestres de reconegut renom.

Les Serenates són possibles gràcies a la organització i patrocini de "l'Associació d'amics de Xavier Bestard" i de l'ajuntament d'Estellencs, així com la col·laboració de l'Hotel Maristel i el patrocini de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears.

## BIOGRAFIA DELS ARTISTES

Roberto Aussel

Va néixer a La Plata (Argentina). Roberto Aussel comença l'estudi de la guitarra als sis anys.

La seva trobada amb el Mestre Jorge Martínez Zarate al Conservatori Juan José Castro de Buenos Aires és un pas important en la seva vida musical. Aborda llavors els estudis de guitarra contemporània i es prepara per accedir a l'escena internacional.

De 1972 a 1976 el seu talent és reconegut amb els primers premis dels més prestigiosos concursos mundials:

- Concours international de guitare de Radio France en Paris (1975)
- Concours international de guitare de Porto Alegre (Brasil) en 1975
- Concours international de guitare Alirio Dias a Caracas (Venezuela) el 1976

Roberto Aussel emprèn una important carrera artística, la seva notorietat com a concertista internacional no deixa de suscitar l'interès dels millors músics, així com del públic habitual de la guitarra.

Realitza regularment recitals en nombroses ciutats d'Europa, Amèrica Llatina, Japó, Xina i Estats Units. Ha tocat amb: l'Orchestre philharmonique de Ràdio France, l'Orchestre Colonne de Paris, l'Orchestre National de Lió, l'orquestra de la BBC de Londres, la Filarmònica de Buenos Aires...

Roberto Aussel dedica una gran part de les seves activitats a la música contemporània. Forma part el 1979 de l'Ensemble Intercontemporain (Atelier Hans Zender) i del grup Atelier Echange el 1982 i 1983. El 1999 integra l'Atelier de Recherche de Creation et d'Enseignement de la Musique Actuelle (ARCEMA).

Colabora amb diversos compositors sent nombrosos els que han escrit per a ell. Entre ells figuren Marius Constant, Marlés Nobre, François Ross, Norbert Leclerc, José Luis Campana, Francis Schwartz, Joan Maria Solare, Francis Kleynjans, Bob Wander, Carlos Gratz, Edmundo Vasquez, Pascale Jakubowski... El 1981, Astor Piazzolla escriu per ell les seves cinc primeres obres per a guitarra clàssica "Cinc Peces" que Aussel va interpretar aquest mateix any a París, a la Unesco.

Roberto Aussel és des del 1994 professor titular a la Musikhochschule de Colònia a Alemanya.

Dirigeix una col·lecció de música per a guitarra amb l'editor Henry Lemoine.

El 1999, la Fundació Konex de Buenos Aires (Argentina) li atorga el prestigiós premi «PRIX Konex de Platí», que li reconeix la tasca realitzada durant els últims deu anys.

Roberto Aussel assumeix des del 2005 la direcció artística de "La semaine Internationale de la guitare" de la ciutat de Nantes a França.

La seva última gravació sota el segell discogràfic "AEON" va sortir el maig de 2008. És un homenatge a l'il·lustre guitarrista i poeta argentí Atahualpa Yupanqui.

## Rafael Aguirre

El Jove i guardonat artista Espanyol Rafael Aguirre és un dels guitarristes més aclamats de l'actualitat, seguint la tradició de Andres Segòvia i Narciso Yepes amb la seva profunda musicalitat, la seva tècnica innovadora i el seu vast repertori. Els seus dotze (12) primers premis en els concursos internacionals més prestigiosos - un rècord a Espanya - demostren els elogis del públic internacional i la crítica especialitzada. La seva propera gira inclou el seu molt esperat debut a l'Auditori Nacional de Madrid i a l'auditori de la Filarmònica de Sant Petersburg així com més de 30 presentacions a Sudamèrica, Alemanya, Espanya i els Estats Units, on interpretarà una peça dedicada a ell per part del Compositor i guanyador del Latin Grammy, Sergio Assad.

Nascut el 1984 en el bressol de la guitarra, Espanya, va començar els seus estudis musicals a l'edat de 7 anys i des de llavors s'ha establert com un artista internacional amb presència en més de desset països. A l'edat de 16 anys, va realitzar el seu primer tour orquestral a Espanya, interpretant el "Concert d'Aranjuez". Un any després, va tocar en viu per la Unió Europea en una transmissió especial de la Ràdio Nacional d'Espanya. Altres aparicions inclouen aparicions per a la BBC (Londres), MDR (Alemanya), Ràdio Orfeu (Rússia) i Kol Ha Musica (Israel). El 2010, Cecilia Rodrigo (Filla de Joaquim Rodrigo) seleccionà la seva interpretació de la "Toccatà" com la millor del moment, entrevistant per a revistes especialitzades de Japó (Gendai Guitar), Regne Unit (Classical Guitar), USA (Soundboard) i Espanya (Acordes).

Les sales que han acollit a Rafael inclouen el Carnegie Hall (NY), Sala Txaikovski (Rússia), Palau de la Música (València) i la Tonhalle (Düsseldorf) obtenint per això contínues invitacions i ovacions del públic. La premsa internacional descriu les seves interpretacions com "una benedicció" (Mainz Tiro) plenes de "maduresa interpretativa" (Revista Ritmo) pel que la seva ciutat natal l'ha recentment guardonat amb el premi "Malaga Jove 2011" a l'artista revelació.

El 2004, les beques del govern espanyol i la fundació "Alexander von Humboldt" van permetre els seus estudis a Alemanya, graduant-se amb les millors qualificacions i honors sota tutela del llegendari mestre Joaquín Clerch. El 2006 es va convertir en el primer guitarrista guanyador del concurs "Schmolz & Bickenbach" per a tots els instruments, arribant a col·laborar amb orquestres de la talla de la Filharmònica de Baden Baden, Filharmònica de Malga, Filharmònica d'Extremadura la Neue Philharmonie Westfalen i la Orquestra Nacional de Síria.

Rafael ha publicat dos CD per a la Ràdio i Televisió Espanyola (RTVE) i per al segell Naxos, que va ser inclòs en la llista de selecció per als Latin GRAMMY'S® com "Millor Àlbum Clàssic". La seva recent producció per KSG Exaudi - "Transcripciones" - serà publicat el 2011, comptant amb dues produccions pendents per Naxos durant el 2012.

Rafael Aguirre toca amb una de les 15 guitarres "Angel Romero Edició Especial" de Stephan Connor equipades amb cordes D'Addario.

## Miquel Angel Aguiló Larriba

Miguel Angel Aguiló Larriba nasqué a Palma de Mallorca l'any 1965. Inicià els seus estudis de guitarra amb Guillem Noguera, ampliant-los amb Gabriel Estarelles i posteriorment amb

José Tomás al Conservatori Superior de Música "Oscar Esplà" d'Alacant. Allà obtingué el títol de Professor Superior de guitarra amb les màximes qualificacions obtinguent el premi extraordinari de final de carrera quan contava vint anys.

Ha tingut ocasió d'ampliar coneixements amb mestres com David Russell, Carles Trepapat, Manuel Barrueco i Roberto Aussel, entre d'altres.

Ha estat guardonat amb el "Premio de Interpretación" de la Societat de Concerts d'Alacant, el "Premi d'Interpretació" de l'Ateneu de Maó i el primer premi al "I Concurso Internacional de Guitarra de Vélez-Málaga".

Desde l'any 1986 ha estat professor del Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma de Mallorca. Actualment és Professor Titular i cap del Departament de Guitarra del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

Dedicat fonamentalment a la docència no ha deixat d'oferir recitals actuant a totes les Balears així com a Alacant, Madrid, Màlaga i Murcia tant amb solitari com amb agrupacions cambrístiques i com a solista amb orquestra.

En un altra àmbit, desenvolupa una important activitat per a dinamitzar la presència de la guitarra a Mallorca essent el director musical de les "Serenates Guitarrístiques Memorial Xavier Bestard" que tenen lloc anualment a Estellencs i que contenen amb la presència dels més destacats interprets de l'instrument.

Recentment ha finalitzat els estudis de la llicenciatura d'Història i Ciències de la Música.

### Pedro Mateo Garrido

Pedro Mateo González Garrido neix a Àvila el 1983, inicia els seus estudis musicals a l'edat de 6 anys al Conservatori "Tomás Luis de Victoria" d'aquesta ciutat i allà finalitza el grau mitjà en les especialitats de Guitarra amb Salvador Gómez i de composició amb Antoni Bernaldo de Quirós i Alejandro Moreno. Realitza estudis de grau superior a:

- "Real Conservatori Superior de Música de Madrid" amb el Catedràtic D. José Luis Rodrigo.
- "Hochschule für Musik Köln" a la classe del Sr Roberto Aussel.
- "Conservatori Superior de Música de Salamanca" a la classe del Sr Hugo Geller.
- "Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar" A la classe de Prof Thomas Müller-Pering.

Acaba el grau superior amb la qualificació de "Matrícula d'Honor" i obté després el "Premi fi de Carrera".

Ha realitzat estudis de Postgrau en la modalitat de Konzertexam a la prestigiosa "Robert Schumann Hochschule Düsseldorf" a la classe del Prof Joaquín Clerch acabant amb la qualificació de "Cum Laude" i amb D. Ricardo Gallén i amb D. Eliot Fisk, a la Universitat "Mozarteum" de Salzburg, Àustria, període durant el qual ha estat becat per "La Caixa", la "Alexander von Humboldt Foundation" i el Ministeri de Cultura d'Espanya.

Actualment és professor de Guitarra del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

Ha obtingut reconeguts premis com:

- 1er Premi en la 2009 Boston Guitar Fest
- 1er Premi en la 66a Convocatòria del Concurs Permanent de Joves Intèrprets
- 1er Premi en el VII Concurs Internacional de guitarra "Ciutat de Coria"
- 1er Premi al V Concurs Internacional de Guitarra "Ciutat de Torrent"
- 1er Premi al II Concurs Internacional de guitarra "José Tomás-Villa de Petrer"

- 1er Premi en el XII Concurs De Guitarra "Francesc Tarrega" de Vila-real.
- 2n Premi al III "Miami 's internacional Competition" als EUA
- 2n Premi en el VI "Anna Amalia Wettbewerb für junge Gitarristen" a Weimar (Alemanya)

Ha tocat en importants festivals internacionals de música entre els quals es poden destacar:

- Jordan Hall de Boston als EUA
- Auditori nacional de música de Madrid
- II Festival de "The Miami Classical guitar Society" als EUA
- Auditori "Conde Duque" de Madrid
- "Cercle de Belles Arts" de Madrid
- Ambaixada d'Espanya a Elovènia
- Ambaixada d'Espanya al Vietnam
- Weimarer Gitarre-Verein a Alemanya
- Cicle de concerts de guitarra a l'Ateneu de Madrid...

Ha actuat com a solista amb la Orquestra de RTVE sota la direcció d'Adrian Leaper, amb l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó sota la direcció d'Alejandro Posadas i ha realitzat gravacions per a TVE, RNE, Ràdio Clàssica de Slovenia i Deutschland Ràdio Berlin (Alemanya). També ha participat en concerts de música de cambra en duo, quartet acompanyant importants músics com Pedro Chamorro (plectre) o Ara Malikian (violí).

Ha participat en l'enregistrament d'un CD distribuït per la FNAC en què interpreta música de Leo Brouwer. Actualment prepara el seu primer CD per al segell VGO Records de Sant Francisco (EUA).

## Gustav Lundgren

Gustav Lundgren és un dels guitarristes de jazz més destacats del panorama musical actual Suec. Va néixer a Estocolm en 1980 i va començar a tocar la guitarra als 12 anys. Va estudiar música a Estocolm, Bollnäs i Svalöv entre 1996-2000. Als 16 anys, Gustav ja tocava en clubs de tot Estocolm i als 19 va realitzar la seva primera gira a Espanya amb el seu propi trio.

Entre els anys 2000 i 2010 Gustav ha realitzat gires amb diferents bandes de jazz a Japó, EUA, Anglaterra, Brasil, França, Síria, Turquia, Escòcia, Eslovàquia, Espanya, Suècia, Dinamarca, Noruega i Finlàndia. També ha gravat al voltant de 45 CDs com a col·laborador i 6 com a solista. Gustav ha treballat amb músics com Jimmy Rosenberg, Jorge Rossy, Ximple Nika, Daurat Schmitt, Dick Oatts, Marian Petrescu, Rasmus Faber i Gustavo Bergalli entre altres.

Gustav està molt bé considerat a l'entorn del jazz, el Gypsy-Swing i el House. També ha compost i gravat la música d'alguns anuncis de televisió (MTV, TV4) i ha produït CDs de Jelena Jangfeldt i Hot Club de Suede. Gustav també ha tocat en programes de televisió i ràdio de diferents països incloent els EUA.

En 2004 la seva trajectòria musical ho va conduir a obtenir un model de guitarra de signatura pròpia de AJL Guitars i en 2005 va rebre el Louis Armstrong Scholarship. També va ser premiat en 2009 amb una beca de la Swedish Arts Grants Committee.

"Gustav Lundgren és un guitarrista de talla mundial que crea la seva pròpia interpretació swing de la música, combinant elements dels mestres amb el seu so, línies i tècnica úniques. Estiguin atents als sons del nord, Suècia té una joia que es diu Gustav Lundgren." Jonathan Kreisberg

"És un músic complet en tots els aspectes" Smålandposten

"És gairebé impossible no estimar la seva música" Norra västerbotten

"El nou estel suec de la guitarra." "Un guitarrista de talla mundial." Helsingin Sanomat

## Biel Ballester

Biel Ballester va estudiar el títol superior de guitarra clàssica a l'Escola Luthier de Barcelona, anant a classes durant dos anys amb el professor i concertista Àlex Garrobé i quatre anys amb el professor Fernando Rodríguez. Ha participat en nombrosos cursos de formació instrumental impartits per José Tomás, David Russell, Aniello Desiderio, Marc Socias, Hopkinson Smith i Jordi Savall entre d'altres.

La seva passió autodidacta per l'anomenat Gypsy Jazz l'ha portat a realitzar nombrosos concerts i gires per Europa i els EUA, sent convidat a tocar en els festivals de Jazz més importants del vell continent. També ha col·laborat amb algunes de les formacions i els solistes més prestigiosos d'aquest estil com David Reinhardt, Stochelo Rosenberg i Rosenberg Trio, Joscho Stephan, Andreas Oberg, Gustav Lundgren, Tim Kliphuis, Stephane Wrembel, Denis Chang, Costel Niteescu, Robin Nolan Trio i Hot Club de noruega entre molts altres.

Alguns dels seus enregistraments han estat triats per a representar el millor del Gypsy Jazz internacional en recopilatoris editats per la companyia Hot Club Records de Noruega i també Wagram Music a França posant a Biel al costat de grans figures internacionals i sent molt valorada la seva faceta com a compositor.

Ha enregistrat dos CD per al segell discogràfic americà Refined Records, un amb Hot Club Records al costat del seu fundador, el guitarrista noruec Jon Larsen i ha editat 2 CDs en directe a la ciutat de Londres sota el segell Li Q Records.

El seu estil d'interpretar el Gypsy Jazz és reconegut internacionalment com una barreja única de tradició i mediterraneïtat.

Woody Allen va escollir dos temes seus per a la banda sonora de la seva pel·lícula "Vicky Cristina Barcelona" i després de tocar diversos concerts amb Biel va exclamar: "Això és el més proper que podré estar mai de tocat amb Django Reinhardt!"